

# LES BEFFROIS DU TRAVAIL

Témoin de la révolution industrielle, la cheminée d'usine devient, grâce au « Beffrois du Travail », l'emblème du travail des hommes et des femmes, dans les territoires marqués par cette histoire.

Créée en 2007 sous l'impulsion du Conseil Général du Nord, la manifestation des « Beffrois du Travail » consiste à mettre en valeur ce symbole en sélectionnant certaines cheminées d'usines autour desquelles se mobilisent des partenaires associatifs, institutionnels et privés. Avec eux se construit une démarche de réappropriation de la mémoire industrielle locale aboutissant à un événement artistique, festif et populaire lors de la fête du travail, autour du 1<sup>er</sup> mai.

LA CHEMINÉE D'USINE  
COMME EMBLEME  
DU TRAVAIL

Les quatre premières éditions des « BEFFROIS DU TRAVAIL » ont permis de vérifier l'adhésion populaire à ce symbole. Cependant, à eux seuls, ces événements ne permettent pas d'assurer durablement la reconnaissance et la conservation des cheminées. Il faut pour cela, d'une part, une véritable « totémisation » pérenne et, d'autre part, une réflexion élargie à l'échelle des bassins de vie et/ou des bassins de production.

## L'ART AU SECOURS DES CHEMINÉES

Cette totémisation pérenne des cheminées devrait permettre de leur donner, dans les paysages urbains et ruraux, à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, la place qu'elles méritent. Afin de rendre explicite la nouvelle fonction symbolique et commémorative des cheminées, de jour comme de nuit, deux formes de totémisation sont envisagées :

### Les cheminées, comme des signaux dans la nuit

Très présentes en journée comme éléments structurants de notre paysage, au même titre que les clochers et les beffrois, les cheminées d'usine disparaissent dans la nuit. C'est dans cette dimension, par un jeu d'éclairage codifié, que le symbole de la cheminée d'usine peut trouver une reconnaissance simple, poétique, éclatante et définitive, dans le respect absolu du patrimoine diurne. L'idée est de recourir à un langage plastique en créant un code signalétique utilisant la lumière, et de l'appliquer aux cheminées d'usine de tout le territoire du Nord, et au-delà, ce langage lumière indiquant de manière symbolique et intelligible la ou les activités de l'usine.

Cette création artistique a fait l'objet d'une commande, d'après un cahier des charges établi par l'association « le Non-Lieu » en collaboration avec un comité de pilotage constitué de représentants du monde du travail, des arts et des collectivités territoriales. Vingt trois candidatures ont été reçues, et parmi elles, deux lauréats ont été désignés : Atelier Thierry Dreyfus et Moon-Pil Shim.

### Projet de l'Atelier Thierry Dreyfus

Ce projet comporte trois propositions indépendantes et complémentaires :



- Un éclairage dynamique du fût, comme une respiration ranimant l'édifice, et de la couleur ambre du feu,
- des baguettes lumineuses permettant de lire une information historique sur le fût de la cheminée.

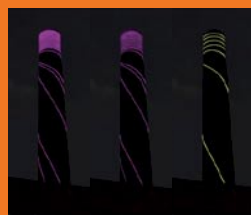
Néanmoins, cette information n'est pas directement lisible.

En l'état, elle n'est qu'un trait lumineux, un geste graphique qui renforce la verticalité des cheminées. C'est grâce à un système de miroirs tournant, mettant en jeu la persistance rétinienne, que l'on peut y accéder.

- l'interconnexion des cheminées, à l'échelle du paysage, par un faisceau blanc vertical (skytracer), sortant des fûts pour marquer les heures.

### Projet de Moon-Pil Shim

Du fil textile à la fibre optique :



« Pour le projet de totémisation lumineuse des cheminées du Nord, j'ai retenu les activités du secteur textile (filature, tissage et teinturerie) pour leur proximité avec l'idée de fibre optique et de trames lumineuses. Je propose ainsi pour chacune une signalétique lumineuse simple : l'idée du fil et de son déroulement, à travers soit une ligne lumineuse soit plusieurs lignes parallèles. Dans tous les cas, sont conservés et accentués la verticalité et le contraste des cheminées entre leur luminosité et l'espace diurne environnant. »

## De jour : un hommage plastique au monde du travail

La totémisation des cheminées d'usine devrait faire l'objet d'une deuxième vague de commandes artistiques permettant de décliner pour chaque cheminée une identité propre à son histoire humaine (marquage individuel des briques, ajout de plaques identitaires, ...). Sur chaque site, un comité de pilotage local est mis en place, constitué de personnes ressources et, le cas échéant, mémoires vivantes, accompagné par un relai en lien avec le Non-Lieu, et par un artiste spécifique.

Ce double principe de totémisation doit devenir un langage universel applicable progressivement à toutes les cheminées d'usine du Nord, de l'euro-région et de tout autre territoire concerné.

Propriétaires de cheminées, particuliers ou collectivités, si cette démarche vous tente, merci de bien vouloir contacter l'association « le Non-Lieu » 03 20 80 99 68, contact@non-lieu.fr

## AUTOUR DE LA FÊTE DU TRAVAIL DU 1<sup>ER</sup> MAI 2011

### FOURMIÉES

Cheminée de l'ancienne filature Prouvost-Masural  
Site du Musée Textile et de la Vie sociale de Fourmiées  
Place Marie Blondeau

#### LA CHEMINÉE PROUVOST-MASURAL DEVIENT « GÉANTE DU TRAVAIL »

- Commemoration des 120 ans d'un 1<sup>er</sup> Mai historique
- Hommage à un siècle de travailleurs textiles
- Honneur aux initiatives des jeunes



En partenariat avec la Ville de Fourmiées et le Festival « Eclats de mai », avec l'Ecomusée de l'Avesnois.

#### VENDREDI 29 AVRIL 2011

##### ECOMUSEE > 17 H 30 :

Présentation de l'exposition « C'est mon patrimoine » réalisée par les enfants (4 à 11 ans) accueillis par l'association « Maison des Enfants » à Trélon, une vision artistique des cheminées d'usines de l'Avesnois.

##### > 18 H 00 :

Présentation de l'exposition « 1891, un 1<sup>er</sup> Mai à Fourmiées » réalisée par l'Ecomusée de l'Avesnois.

##### > 18 H 30 :

Inauguration officielle du festival « Eclats de mai » organisé par la Ville de Fourmiées.

##### > 18 H 50 :

Projection du court-métrage « Katar C » du collectif de jeunes Katar Crew, dans le cadre du dispositif Passeurs d'images, sur les friches industrielles de Fourmiées, suivie de prises de paroles sur les initiatives des jeunes fourmiésiens.

##### > 19 H 15 :

Présentation de la manifestation des « Beffrois du travail » 2011 : vers une consécration pérenne des cheminées d'usines comme emblème du travail des hommes et des femmes, en présence de l'artiste lumière Moon-Pil Shim.

##### > PLACE > 19 H 30 :

Cocktail dînatoire sous chapiteau près de la cheminée avant l'inauguration de sa totémisation nocturne.

##### > SALLE NELSON MANDELA > 21 H 00 :

Concert - Natacha Ezdra chante Ferrat : « Un jour Futur »

##### > PLACE > 22 H 30 :

Totémisation nocturne de la cheminée, consacrée « Géante du travail » par l'installation lumineuse de Moon-Pil Shim.

## LA MADELEINE

Cheminées du tissage Huet et de l'usine de papier de verre Antoinette, anciens sites industriels du quartier de Berkam

### AUTOUR DES CHEMINÉES ET DU PATRIMOINE INDUSTRIEL, HOMMAGE EST RENDU AU TRAVAIL



- Une deuxième borne d'interprétation du patrimoine
- La mise en route d'une totémisation diurne de l'ancien tissage Huet
- Un hommage aux médaillés du travail

En partenariat avec l'association Berkam Label et la Ville de La Madeleine.

#### DI MANCHE 1<sup>ER</sup> MAI 2011

##### SQUARE DU TISSAGE (ANCIENNES RUES SALENSO/PRE CATELAN) :

##### > 9 H 45 :

Rassemblement au pied du premier « beffroi » Huet et de sa borne d'interprétation (réalisée en 2010), présentation du travail de Julien Defait (Designer) et Pauline Scherer (Sociologue), sur la collecte d'informations relatives au site Huet, une première étape dans l'optique d'une totémisation diurne de la cheminée.

##### > 10 H 00 :

Départ d'un cortège entraîné par Kim Creighton (percu-cheminées), Omar Rafi (saxophone) et les échassiers-cheminées.

##### BORDS DE DEULE, PRES DE L'ANCIENNE FABRIQUE DE PAPIER DE VERRE ANTOINETTE :

##### > 10 H 15 :

Inauguration d'une deuxième borne d'interprétation sur l'histoire des usines des bords de Deule et les actions artistiques de réappropriation du patrimoine par les habitants.

##### ESPACE OLYMPIA, 132 RUE DU PRE CATELAN :

##### > 10 H 45 :

- Remise des médailles du travail.
- Intervention musicale par le Conservatoire de Musique.
- Exposition des projets artistiques proposés pour la « totémisation nocturne » des cheminées d'usine (concours organisé début 2011 par le Non-Lieu).

##### > 12 H 00 :

Vin d'honneur

## EN MAI ET TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, LES BEFFROIS DU TRAVAIL C'EST AUSSI :

### DES DEMARCHES DE SENSIBILISATION DU PUBLIC

#### LES CHEMINÉES DE L'AVESNOIS

En mai, une série de quatre articles réalisée par la « VOIX DU NORD », « LE COURRIER DE FOURMIÉES », et l'Ecomusée de l'Avesnois évoque les quarante cheminées de l'Avesnois liées aux arts du feu, au textile, à l'alimentaire, à la mécanique et à la chimie. Avec des témoignages d'anciens salariés, la découverte du patrimoine industriel de l'arrondissement et les dynamiques économiques et culturelles actuelles.

#### « FRICHE-TOUR » LE LONG DES CHEMINÉES DE LA LYS

En juin, circuit vélo-photos le long de la Lys à la découverte de friches industrielles. Places limitées, sur réservation.

#### UNE MISE EN RESEAU A L'ECHELLE TERRITORIALE

##### SCARPE-ESCHOT : PATRIMOINE ET ACTIVITES INDUSTRIELLES AU FIL DE L'EAU

Journée découverte transfrontalière pour les partenaires culturels et institutions locales, impulsée par la Ville de Montagne du Nord, suivie d'une réflexion sur la création d'un projet collectif de valorisation des cheminées et du patrimoine industriel sur le bassin Scarpe-Eschat.

#### ARRORES IS : DE BRIQUES

Journée intercommunale consacrée au patrimoine industriel et autres fabriques... de briques. Esquisse d'une route des « Briques », mettant en relation l'ancienne briquetterie de Brêmes avec d'autres briquetteries de la région, de Belgique et d'Angleterre.

PLUS D'INFORMATIONS SUR : [www.non-lieu.fr](http://www.non-lieu.fr)