

Exposition visible
les samedi 21 et dimanche 22 mars

de 14h00 à 19h00

IMAGES de LIEUX

Les étudiants du
DMA Cinéma d'Animation
de **L'ÉSAAT** de Roubaix
présentent leurs travaux
à **LA FORGE**
lors du week-end des **21 et 22 mars 2009**

→ **VERNISSAGE** le vendredi 20 mars,
à partir de 18h30

La FORGE de L'usine Cavois-Mahieu
117, rue Montgolfier 59100 Roubaix

Renseignements : 06 08 04 54 10



Dossier de presse

ESAAT /NON-LIEU « *Images de lieux* »

Exposition des travaux des étudiants
du DMA Cinéma d'animation de l'ESAAT

A la Forge de l'usine Cavois-Mahieu
117, rue Montgolfier
59100 Roubaix

Les 21 et 22 mars 2009 de 14h à 19h
Vernissage le 20 mars à partir de 18h30

Communiqué de presse

L'exposition « *Images de lieux* » présente les 21 et 22 mars, une sélection de travaux de quinze étudiants du Diplôme des Métiers d'Art (DMA) - Cinéma d'animation de l'ESAAT dans la Forge de l'usine Cavois-Mahieu à Roubaix.

Cette manifestation est le résultat d'une collaboration entre L'Ecole Supérieure des Arts Appliqués et du Textile (ESAAT) et l'association « le non-lieu », le fruit d'une rencontre entre un lieu roubaisien et des étudiants créatifs !

Chaque année, l'équipe pédagogique du DMA Cinéma d'Animation propose à ses étudiants **la découverte d'un lieu de la région** comme contexte à la création d'un film court d'animation (projet professionnel de 1^{ère} année).

Au printemps 2008, la Forge de l'usine Cavois-Mahieu, siège de l'association le non-lieu, à Roubaix, est retenue comme cadre du projet. C'est dans cette ancienne usine textile que les étudiants sont venus prélever la matière de leur **futur film d'animation** en commençant par « croquer » librement les différents espaces du site, s'inspirant de la circulation de la lumière, des matières, des objets...

La collaboration aurait pu s'arrêter là, mais tous (étudiants, professeurs, membres du non-lieu) ont pensé que cela pouvait être intéressant, un an plus tard, après avoir poursuivi leur démarche dans les studios et ateliers de l'ESAAT, que les étudiants reviennent à la Forge pour y **restituer leur travail : l'idée d'une exposition à « la Forge » s'est imposée !**

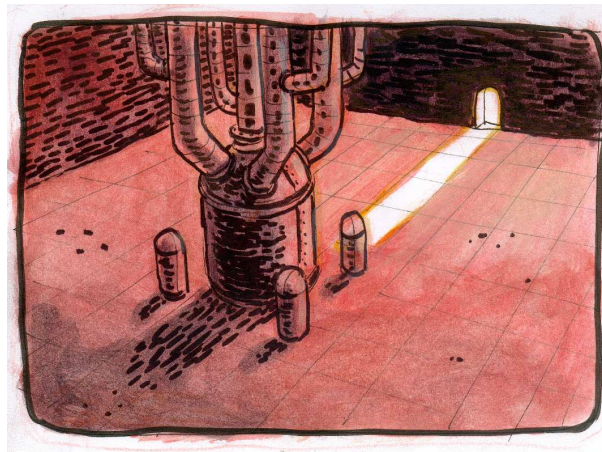
« *Images de lieux* » propose **une balade dans un lieu emblématique**, chargé d'histoire, devenu le temps d'un projet, le sujet de créations artistiques. La déambulation dans les différents espaces d'exposition immerge le visiteur dans **le**

processus de création du film d'animation. Du croquis préparatoire à la pré-production d'un film d'animation : story-boards, créations graphiques, essais d'animation... chacune des étapes successives de conception est présentée.

Pensés et réalisés par les étudiants, assistés de leurs professeurs, l'accrochage et la scénographie jouent de la rencontre entre les représentations de l'architecture, des espaces de la Forge et leur réalité. Si l'usine a bien été un point de départ commun, les créations rendent compte d'une pluralité de points de vue, oscillant entre imaginaire et réalisme, et offrant autant d'univers que l'on compte de participants.

Les étudiants du DMA Cinéma d'animation :

Clémence Catelot, Ouliana Chapochnikova, Marion Delpech, Simon Dumonceau, Célia Gin, Edouard Guise, Marion Le Guillou, Sylvain Lorent, Benjamin Moulin, Sophie Moulin, Juliette Oberndorfer, Laure Olivesi, Nadji Scelsi, Pierre Zenzius



Pierre Zenzius



Laure Olivesi

Equipe pédagogique de l'ESAAT à l'initiative du projet :

Anne-Lise Baider, Fabrice Coget, Jean-Pierre Denève et Bernard Gabillon

Le DMA Cinéma d'Animation

Le Diplôme Métier d'Art (DMA) Cinéma d'Animation, mis en place à l'ESAAT en 1999 forme de futurs animateurs et graphistes au travail de conception et réalisation de films d'animation.

Si les étudiants du DMA Cinéma d'Animation s'orientent sur l'un des trois grands secteurs de la réalisation d'un film que sont le story-board, le décor, ou l'animation, tous manifestent **une grande maîtrise du dessin**, souvent acquise au cours d'un premier cursus en école d'art ou en école d'arts appliqués.

Le DMA ne forme pas que de simples exécutants comme le faisait le brevet de techniciens auquel il s'est substitué. Les étudiants y apprennent les ressorts de la logique de développement de projets et sont, à l'issue de leur cursus, en capacité de **maîtriser la conception globale d'un film**. Ainsi, le "Cinéaste d'Animation" définit des intentions, engage des choix de créations, coordonne les ressources de moyens nécessaires à la préparation et la réalisation d'une partie ou de l'ensemble d'un film d'animation qu'il s'inscrive dans le secteur du film, de la série télévisée ou dans celui des productions multimédia.

A propos de l'ESAAT...

Héritière de l'École Nationale des Arts Industriels, l'École Supérieure des Arts Appliqués et du Textile de Roubaix, depuis sa création en 1989, forme à la création artistique appliquée aux quatre champs du design contemporain : la mode, le produit, l'espace et la communication.

L'intégration d'une formation textile dans le panel des formations proposées distingue l'ESAAT des quatre autres écoles supérieures d'arts appliqués parisiennes.

Sa vocation à former à des univers professionnels en mutation constante conduit l'établissement à associer les acteurs culturels et les entreprises aux formations dispensées.

L'exposition « Images de lieux » est représentative de cette volonté de faire naître des projets partenariaux, immergeant les étudiants dans des contextes de création réels.

La Forge de l'usine Cavois-Mahieu, sujet et lieu d'accueil de l'exposition

« *Images de lieux* » est présentée à la forge de l'usine Cavois-Mahieu, site de l'association le non-lieu, lieu empreint d'une histoire riche, emblématique de Roubaix.

Cette usine accueillit de 1887 à 2000 les activités de la société « **Cavois-Mahieu & fils** », fondée par deux fils de la bourgeoisie roubaisienne, Jean et Auguste Cavois. D'abord filature de laines peignées, il y sera rapidement adjoint un atelier de retordage, puis un tissage mécanique (1892), et enfin une teinture sur peignées (1899). Plus tard, une autre filature de laines à tricoter est créée.

Au plus fort de son activité (années 1950/60), l'entreprise compte 1200 salariés, qui animent le quartier aux heures d'entrées et sorties. Après avoir été une entreprise de pointe (avec notamment le lancement, en 1968 et 1975, de fibres synthétiques pour la bonneterie), elle arrête définitivement son activité en 2000.

Le site a été entièrement requalifié par la « SEM ville renouvelée » en « hôtel d'entreprises », regroupant des activités diverses. Il conserve néanmoins de multiples éléments patrimoniaux remarquables : les deux cheminées voisines, la chaufferie, des ateliers, bureaux, qui en font un fleuron de la mémoire collective roubaisienne.



Vue de la chaufferie – Usine Cavois-Mahieu

L'espace qu'on nomme par commodité "LA FORGE", dont l'association le non-lieu est propriétaire, désigne un ensemble de locaux situés dans l'usine Cavois-Mahieu, accessible depuis la rue Montgolfier. Cette parcelle, en dépit de son architecture composite traduisant les remaniements qu'elle a subis, présente un intérêt patrimonial évident.

La chaufferie alimentait la totalité de l'usine Cavois-Mahieu. En tant que telle, c'est l'une des dernières existant encore. Par son gigantisme, elle donne une idée de la démesure du site industriel. L'ensemble des ateliers, le magasin, présentent un cachet et des aménagements qui permettent d'imaginer l'organisation et le déroulement du travail, et de se replonger dans l'atmosphère des usines textiles roubaisiennes. De la terrasse, au-dessus de l'atelier de mécanique, on peut profiter d'une vue exceptionnelle sur le reste de l'usine : sheds à perte de vue, impressionnant surplomb par deux cheminées monumentales, restaurées et

éclairées. Le couloir permet de passer à l'intérieur de la cheminée, et d'en apprécier caractère et dimensions.

L'atelier de mécanique était, à l'origine, la forge de l'usine lorsque celle-ci a été construite au XIXe siècle. Mais elle en avait perdu les attributs. Grâce aux équipements et outils apportés par un artiste du non-lieu, Alain Lauras, tous anciens et provenant d'autres sites industriels, l'atelier redevient Forge, et conserve sa vocation de lieu de travail et de production manuels.

L'association le non-lieu

Association loi 1901, le non-lieu cherche à développer les liens entre les aspects patrimoniaux et manifestations contemporaines de la culture, notamment par la création d'événements (concernant les domaines des arts plastiques, vivants, du design et de la mode), et par l'édition (livres, CD, objets artistiques, cartes postales, etc...). Les actions du non-lieu, menées dans ce sens, créent, alors, des opportunités d'expression pour les artistes.

Contacts et infos pratiques

Exposition visible les samedi 21 et dimanche 22 mars de 14h à 19h à la Forge de l'usine Cavois-Mahieu, au 117 rue Montgolfier, 59100 Roubaix.

Vernissage le vendredi 20 mars à partir de 18h30.

Entrée gratuite.

Accès en transports en commun : station de métro Eurotéléport, puis bus ligne 20 direction Toufflers-Douane, arrêt Montgolfier.

Renseignements et contacts :

06.08.04.54.10

contact@non-lieu.fr

www.non-lieu.fr

RDV presse : le jeudi 19 mars à 11h

Contact presse :

Christelle Lemaire – Le non-lieu

lchristelle.lemaire@laposte.net

« Images de lieux », exposition des travaux des étudiants du DMA Cinéma d'animation de l'ESAAT de Roubaix, est réalisée en collaboration avec le non-lieu, et bénéficie du soutien de l'association « Fous d'anim ».

ESAAT

539, avenue des nations unies

59100 Roubaix

www.esaat-roubaix.com

LE NON-LIEU

117, rue Montgolfier

59100 Roubaix

www.non-lieu.fr

FOUS D'ANIM

www.fousdanim.org